

I II III 1/2 IV V VI VII 1/2 I **C-DUR** (Stamm-Tonart) **A-MOLL** I II 1/2 III IV V 1/2 VI VII VII I

C maj7 CEGB Tonika Dur Ionisch	F maj7 FACE Subdominante Dur Lydisch (B)	G 7 GBDF Dominante Dur Mixolydisch (F)	Am 7 ACEG Tonika Moll Aeolisch	Bm 7b5 BDFA Halbvermind. Septakk. Lokrisch (C, F) Ersatz-Akkord für G7 und Dm6	Dm 7 DFAC Subdominante Moll Dorisch (B)	Em 7 und E 7 EGBD und EG#BD Dominante Moll Phrygisch (F) = Dur-Dominante Phrygisch-Dominant aus A Harmonisch Moll
fröhlich	mystisch	frech-bluesig	traurig	unheimlich	frech-funky	böse spanischer Klang

ENJOY THE JAM TRACKS!

Diagram showing fretboard positions for C-Dur and A-Moll. Notes are marked on strings E, B, G, D, A, E. Chord symbols and scales are indicated below the fretboard.

TIPPS ZUM JAMMEN MIT DER PENTATONIK !

Jamme über den **ionischen** und **aeolischen** Track mit der C-Dur & A-Moll Pentatonik:

C-Dur Pentatonik: A C D E G A C
A-Moll Pentatonik: A C D E G A C

Spieler also in **beiden Fällen dieselbe Pentatonik** und löse deine Licks am Schluss einfach auf dem jeweiligen Grundton in Dur oder Moll auf ;-)

Wichtig: Eine Pentatonik erkennst du auf dem **Griffbrett immer** daran, dass sich all deren Töne **innerhalb eines Bundes auf allen 6 Saiten befinden !**

Die beiden weiteren Pentatoniken sind: **F-Dur und D-Moll G-Dur und E-Moll**

Für Blues in G: Spiele über G7 neben der G-Dur auch die G-Moll Pentatonik

Ziehe das B^b ca. 1/4-Ton zum B - sehr bluesig ;-)

Symbole:
 - Dur Penta (green pentagon)
 - Moll Penta (purple pentagon)
 - Dur & Moll P. (green/purple pentagon)
 - Blue Note... (X)
 ...Pentatonik + Blue Note = **Bluestonleiter**

TIPPS ZUM JAMMEN MIT DER DUR- & MOLLTONLEITER !

Zwei Scheiben **DUR**-ke... Zwei Scheiben **MOLL**-tadella... ...und eine Scheibe **Käse** !

Jamme auf dem ganzen Brett ! Hier ein „Burger“ ab dem... **Das „Burger-Gesetz“ :** Egal, wo du zu spielen beginnst - die Reihenfolge der Scheiben, siehe „Burger“ links ist bei **Start mit DUR-ke in Aufwärtsbewegung immer diese:** 2 x DUR, 2 x MOLL, 1 x Käse ...danach wieder DUR !

Verblüffend einfach: Die Töne der Tonleiter sind auf dem **gesamten Griffbrett** genauso simpel „gestapelt“ wie der **Salat-, Fleisch- und Käsebelag eines Fastfood-Burgers !-** Die drei oben abgebildeten **DUR-, MOLL- und Käse-Scheiben decken dabei das gesamte Griffbrett ab !** Spiele mit ihnen Licks auf allen Saiten und in allen Lagen - löse diese am Ende einfach auf dem jeweils aktuellen Dur- oder Moll-Grundton auf. **Wichtig:** Dieses Beispiel bezieht sich auf **C & A**, funktioniert aber ebenso mit den anderen Modi. **Erweitere auch die jeweilige Pentatonik mit fehlenden Tönen.**

Beachte auf jeden Fall die Fingersätze unter den Scheiben in GRAU ! **Beachte auf jeden Fall die Fingersätze unter den Scheiben in GRAU !**

Achtung bei der G & B-Saite !

D-MOLL PENTATONIK JAM SESSION!

TOP SECRET
GUITAR AREA 51
GUITAR LABORATORY

BEISPIELE UND TIPPS FÜRS JAMMEN

10. Bund

Tipps für D aeolisch :
 Spiele den Ton E, um die „traurige“ Wirkung dieses Modes zu unterstreichen und löse deine Licks über dem B^b-Dur Akkord auch mal auf dem Ton B^b auf.

Tipps für D dorisch :
 „Frech“ ist es, wenn du in diesem Modus ab und zu mit dem Ton B herumspielst - bei der beliebten James Bond-Variante taucht auch wieder der Ton B^b auf.

Tipps für D phrygisch :
 Richtig „finster“ klingt über dem D-Moll Akkord der Ton E^b - in der spanischen Version mit D-Dur ziehe (wie unten bei D mixolydisch) den Ton F zum F[#] ...

Tipps für D mixolydisch :
 Jeder Gitarrist spielt damit über einen Dur-Blues in D! Funktioniert wie D dorisch, ziehe hier jedoch den Ton F ca. 1/4-Ton zum F[#]; :-)

TONLEITERN, TONARTEN...

D-Moll Pentatonik

D F G A^b A C D

Blue Note

D aeolisch - D-Moll natürliches Moll

D E F G A^b A B^b C D

D dorisch (B) 2. Modus aus C-Dur

D E F G A^b A B C D

D phrygisch (E^b) 3. Modus aus B^b-Dur

D E^b F G A^b A B^b C D

D mixolydisch (C F[#]) 5. Modus aus G-Dur

D E F F[#] G A^b A B C D

Faszinierend: Die Blue Note ist in keiner dieser vier Tonarten enthalten - mit ihr wird die Moll Pentatonik zur Moll Bluestonleiter!

UND

... JAM TRACKS !

Powerchord-Riff mit der Pentatonik & Blue Note !-)

||: D⁵ F⁵ | G⁵ A^{b5} A⁵ C⁵ :||
 D A F C G D A^b E^b A E C G

„Trauriges Moll“ ...oder mit B⁷ für die Blue Note ;-)

||: Dm^{add9} | B^{bmaj7} :||
 DFAE B^b DFA

||: Dm | B⁷ :||
 DFA B^b DFA^b

„Freches Moll“ ...oder à la „007“ mit D aeolisch

||: Dm⁷ | G⁷ :||
 DFAC GBDF

||: Dm B^b | G⁷ B^b :||
 DFA B^b DF GBDF B^b DF

„Böses Moll“ ...oder in Spanisch Pur mit D-Dur !-)

||: Dm | E^b maj⁷ :||
 DFA E^b G B^b D

||: D | E^b :||
 D F[#] A E^b G B^b

„Freches Blues-Dur“ ...oder als Ballade mit D aeolisch

||: D⁷ | C :||
 D F[#] A C E G

||: D | D⁷ | Bm | B^b :||
 D F[#] A D F[#] A C B D F[#] B^b DF