

Paul Davids Solo Challenge 2023

TOP SECRET

GUITAR AREA 51
GUITAR LABORATORY

Die Akkordgriffe aus dem
Patreon-Video :-)



① $\frac{4}{4}$ [: Am Am^{maj?} | Am[?] D | F Fm | C E^(?) :]
 Standard Standard Standard beide
 | C^{maj?}/9
 Outro :-)

Am

Am^{maj?}

Am[?]

F

Fm

Strumming

$\frac{4}{4}$ [: 1 + 2 + e 3 + 4 + e :]
 n | n n v n | n n v
 "Leift"
 "Leiftschlag :-)"

Da Terz: 0
 offene B-Seite: maj?

C^{maj?}/9

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	I	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	I
C	D	E	F	G	A	B	C	C-DUR	A	B	C	D	E	F	G	G#	A
C maj7		F maj7		G 7				Am 7	Bm 7b5	Dm 7	Em 7		E 7				
CEGB		FACE		GBDF				ACEG	BDF A	DFA C	EGBD		E G# B D				
Ionisch fröhlich		Lydisch (B) mystisch		Mixolydisch (F) frech-bluesig				Aeolisch traurig	Lokrisch (C, F) unheimlich	Dorisch (B) frech-funky	Phrygisch (F) bose		-Dominant spanischer Klang				
Tonika Dur		Subdominante Dur		Dominante Dur				Tonika Moll	„Ersatz-Akkord“ für G7 und Dm7	Subdominante Moll	Dominante Moll		Dur-Dominante aus A Harmonisch-Moll				
								Akkorde & Akkordtöne									
								Modus & Charakter									
								Akkord-Griffe in der 1. Lage									



Die „wandernde Septime“ ...

Paul Davids
Solo Challenge 2023

(ZIEL!)
reine Quinte

kleine Sexte (Moll)
oder übermäßige Quinte

große Sexte (Dur)

Grundton A (START !-)
große (Dur) Septime G# (aus der A-Dur Tonleiter)

kleine (Moll) Septime G (aus der natürlichen A-Moll Tonleiter)

... „wandert“ vom Grundton „1“ meist chromatisch (in Halbtonschritten) abwärts bis zur reinen Quinte „5“ des Ausgangsakkords hier: 4-Moll

I	II	III	IV	V	VI	VII	VII 1/2	I	I	II	III	IV	V	V 1/2	VI	VII	VII	I
C	D	E	F	G	A	B	C	C-DUR	A	B	C	D	E	F	G	G#	A	A-MOLL
C maj7	F maj7	G7	Am7	Bm7b5	Dm7	Em7	E7											
CEGB	FACE	GBDF	A C E G	B D F A	D F A C	E G B D	E G# B D											
Ionisch fröhlich	Lydisch (B) mystisch	Mixolydisch (F) frech-bluesig	Aeolisch traurig	Lokrisch (C, F) unheimlich	Dorisch (B) frech-funky	Phrygisch (F) böse	-Dominant spanischer Klang											
Tonika Dur	Subdominante Dur	Dominante Dur	Tonika Moll	„Ersatz-Akkord“ für G7 und Dm6	Subdominante Moll	Dominante Moll	Dur-Dominante aus A Harmonisch-Moll											
			Akkorde & Akkordtöne															
			Modus & Charakter															
			Akkord-Griffe in der 1. Lage															
			Funktion															

Paul Davids Solo Challenge 2023 !-)



(A) $\frac{4}{4}$ [: Am Am^{maj7} | Am⁷ D/F# | F Fm | C E⁹ :] (x2)

ACE ACEG# G# ACEG DFA F# FAC FA(G#)C CEG EG#B(D)

(B) [: F G | C Am :] A

FAC GBD CEG ACE AC#E

(A) wie oben, letzter Takt jedoch (C^{maj7(9)})

CEGBD

- = Wändernde Septime ;-)
- = Gospelkaderenz (Plagelschluss)
- = Trugschluss (Modal Interchange) F - G₂ - A - Dur